

Рассмотрена
на совещании при ЗДВР
Протокол №1 от 26.08.2025
ЗДВР _____ Ляпина С.В.

Согласовано
зам. директора по УВР
_____ Л.Е.Шамсутдинова

Утверждена и введена в действие
Приказ №192 от 26.08.2025г.
Директор _____ Голубева Н.В.

Дополнительная общеобразовательная программа

Танцевальная студия «Радужный хоровод»

Направленность: художественная

**Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 4 года
Составитель: Ключева Татьяна Сергеевна
педагог дополнительного образования**

2025 год

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Радужный хоровод» в соответствии с Дополнительной образовательной программой МБОУ «Гимназия №1», составлена с учетом требований Положения о дополнительном образовании в МБОУ «Гимназия №1».

Нормативно-правовое обеспечение

- Федеральный закон от 29.12.2021 №273-ФЗ) ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступил в силу с 01.01.2021)
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г.
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»;
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями Приказ МП № 470 от 5. 09. 2019г. и Приказ МП № 533 от 30. 09. 2020г.)
- Положение об организации дополнительного образования в МБОУ «Гимназия №1»
- Положения об обработке и защите персональных данных в МБОУ «Гимназия №1»

Пояснительная записка

В современной системе образования и воспитания важное место занимает искусство, являющееся неотъемлемой частью человеческой деятельности. Приобщение детей к миру искусства на любом качественном уровне (восприятие, познание, самостоятельная творческая деятельность) развивает эмоционально-нравственную и духовную культуру растущего человека, пробуждает способность видеть, ценить и создавать красоту, способствует развитию и реализации творческого потенциала личности.

Танец, являясь синтетическим видом искусства, позволяет участникам приобщиться к значительному количеству видов художественной деятельности. Ещё в древней Греции танец и музыкальное движение, соединяя в себе поэзию, музыку, театр, философию и спорт для образования и воспитания имели глубокое значение. По мнению Платона «...трудно представить себе лучший метод воспитания, чем тот, что открыт и проверен опытом веков; он может быть выражен в двух положениях: гимнастика для тела и музыка для души...»

Только такое осознание танцевальной деятельности как метода музыкального движения, оказывающего благотворное физическое, эстетическое и психологическое воздействие на организм ребенка, позволяет нам смотреть на танцевальное и музыкально-ритмическое воспитание как процесс глубоко важный и нужный нашим детям. И действительно, музыкально- ритмическая деятельность дает организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта, а яркое динамичное сопровождение уроков повышает эмоциональный тонус, усиливая психофизическое воздействие музыкального движения на организм ребенка. Приобщение к искусству танца позволяет не только постичь эстетику движения, но и способствует решению одной из важнейших проблем эстетического воспитания учащихся - приобщение их к богатству танцевальной

и музыкальной народной культуры. В процессе занятий дети приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, эмоциональность, ассоциативная память, творческие способности. Кроме того, по мнению ведущих педагогов и психологов (Л.С.Выготский, М.П. Щетинин, В.В. Давыдов, К.И. Игнатъев и др.) для успешного развития мыслительных способностей ребенка необходимо уделять больше внимания развитию чувственных форм воспитания. Разновидностями чувственного восприятия являются зрительные, двигательные и слуховые образы. В природе танца заложены все эти компоненты. Именно в танцевальной деятельности успешнее всего реализуется развитие сразу всех ведущих анализаторов: зрительного, двигательного и слухового. Поэтому феноменом, способным совместить деятельностный подход в аудиовизуальном обучении школьника с развитием его кинестетической культуры, являются музыкально-ритмические и танцевальные занятия. Они стимулируют духовные силы и творческую потенцию личности, несут положительную энергию, жизнерадостную и самоутверждающую уверенность в себе, что в целом дает хорошую базу для дальнейшего успешного и гармоничного развития личности ребенка.

В настоящее время большое количество гимназистов занимаются в танцевальных кружках, студиях народного, классического, бального или современного танца. Проводятся фестивали и конкурсы, демонстрирующие достаточное количество хорошо обученных хореографически грамотных ребят. Между тем, это не решает проблемы широкого приобщения детей к искусству танца. Массовое танцевальное воспитание в системе школьного образования требует иного подхода к учебно-программному содержанию и методикам обучения, которые должны быть рассчитаны на массового ученика, независимо от уровня специальных способностей и задатков.

Представленная программа опирается на идеи музыкально-ритмического воспитания Э.Ж. Далькроза, который сформулировал назначение своей системы как подведение учащихся к тому, чтобы они могли сказать к концу занятий - не столько «Я знаю», сколько «Я ощущаю», и, прежде всего, создавать у них непреодолимое желание выражать себя, что можно делать после развития их эмоциональных способностей и творческого воображения».

А также на идеи современных педагогов Д.Б. Кабалевского, Л.С. Выготского. А.В. Петровского, Ш.А. Амонашвили; систему «Ритмической пластики» разработанную современным педагогом А.И.Бурениной, в которой реализуется интеграционный психолого-педагогический подход к развитию ребёнка средствами музыкального движения.

Концептуальная особенность данной программы состоит в новом решении технологии музыкально-ритмического воспитания младших школьников. Она заключается в том, что танец не может быть обособленным предметом в школе, а должен изучаться в тесной связи с уроками музыки, параллельно или же с опорой на них. Поэтому программа музыкально-ритмического воспитания «Радужный хоровод» составлена на основе тесной интеграции с программой по музыке, разработанной Д.Б. Кабалевским. Основные темы, объединяющие два предмета - музыку и ритмику, не только дают возможность более эффективного и сознательного усвоения материала, поскольку происходит последовательное закрепление музыкальных знаний и понятий на практике, но и взаимно обогащают оба урока, наполняя их четким и ясным содержанием. Включая в свое содержание танцы, музыкально-ритмические упражнения, игры, элементы музыкальной грамоты и гимнастику, программа реализует целостный комплексный подход к развитию, обучению и воспитанию учащихся младших классов средствами музыкального движения.

Особенностью в содержании работы по музыкально-ритмическому воспитанию младших школьников является включение этого вида деятельности в учебный процесс, установление межпредметных связей в различных дисциплинах - как эстетического цикла (музыка, изобразительная деятельность, выразительное чтение), так и других (математика, окружающий мир, английский язык), в стимулировании развития основных психических процессов - внимания, памяти, воли, восприятия, образного мышления - средствами музыки и выразительного движения.

Цель: удовлетворение потребностей гимназистов в художественно-эстетическом развитии, выявление и поддержка творчески одаренных гимназистов через активизацию музыкального восприятия и приобщение младших школьников к искусству танца, развитие двигательных и художественно-творческих способностей детей.

Задачи:

1. Музыкально-эстетическое развитие детей.

- развитие способности воспринимать и чувствовать музыку;
- развитие музыкального слуха и чувства ритма;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству музыки.

2. Укрепление здоровья и физических качеств учащихся.

- совершенствование двигательных навыков и воспитание культуры движения;
- формирование правильной осанки гибкости и пластичности суставов;
- развитие выразительности и координации движений, умения владеть своим телом;
- формирование умения ориентироваться в пространстве.

3. Развитие художественно-творческих способностей.

- развитие эмоциональной сферы, способности воспринимать, чувствовать и переживать художественные произведения;
- развитие воображения, фантазии, образного мышления;
- формирование способности к импровизации и сочинению музыкально-двигательных образов и танцевальных комбинаций;
- развитие умения анализировать и оценивать музыкальные и хореографические произведения.

4. Формирование нравственно-коммуникативных качеств учащихся.

- воспитание умения вести себя в группе во время движения (танцевальный этикет);
- формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения со сверстниками и взрослыми;
- воспитание аккуратности и трудолюбия.

- Адресат программы – Программа рассчитана на учеников начального звена МБОУ «Гимназии №1»,возраста от 7 до 11 лет.
- Объем программы – Общее количество учебных часов для освоения программы учеников начальной школы составляет 288 часов (72 часа на каждый учебный год). Для театрального класса в рамках хореографического кружка «Радужный хоровод» общее количество учебных часов для освоения программы 576 часов (144 часа на каждый учебный год).
- Формы организации образовательного процесса – групповые занятия в разновозрастном постоянном составе и виды занятий (мастер-классы, ритмические игры, хореографические представления, выездные тематические занятия, самостоятельная работа, концерты, фестивали тематические выступления, конкурсы).
- Срок освоения программы – Программа рассчитана на 4 учебных года обучения (с сентябрь по май).
- Режим занятий – Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным планом, при проведении занятий строго соблюдаются санитарно-гигиенические нормы, проводятся динамические паузы, обязательна перемена между занятиями. Для учеников 1 и 2 классов занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Для учеников 3 и 4 классов занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа. Для учеников театрального класса в рамках хореографического кружка «Радужный Хоровод» занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.
- Планируемые результаты –

1 год обучения: Приобретены умения слушать музыку и определять ее характер, отражать в хореографических движениях разнообразные оттенки характера музыкальных произведений. Сформированы умения передавать в движениях не только характер музыки, но и ее образное содержание. Ознакомлены с танцем как видом искусства, видом творческой деятельности, способом отдыха и развлечения (ролевые игры, игры и танцы с использованием предметов);

Приобретено умение ориентироваться в структуре хореографии, правильно воспринимать форму музыкальных произведений, формировать умение и отражать в движении смену музыкальных и хореографических частей, фраз, тактов, так же умение выполнять музыкальные танцевальные и творческие задания;

2 год обучения: Приобретение навыка различать на слух и отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений. Такие как - песенность, танцевальность, маршевость. Сформировано умение отражать в движении интонационную выразительность музыкального произведения. Умение работы с элементами театрального тренинга (образ, действие, состояние, ситуация), статические растяжки. В результате освоения программы, учащиеся будут знакомы с различными жанрами хореографического искусства.

Сформируют знания о культуры танца, танцевального общения и этикета в паре, воспитывают культуру коллективного движения.

3 год обучения: Приобщение к народной танцевальной культуре, воспитание любви и уважения к русскому народному танцевальному творчеству. Формирование интереса к богатству и многообразию танцевальной культуры разных стран и народов. Проработаны элементы танцев разных народностей. Активизация художественно-творческих (исполнительских и сочинительских) способностей. Развиты зрительский и слушательский опыт; приобретен навык работы в группе, культура общения, эмоциональная восприимчивость;

4 год обучения: Развитие познавательного интереса и кругозора в области танцевальной культуры разных стран и народов. Изучены элемент танцев народов Мира.

Систематизированы обобщения основных знаний и понятия в области музыкального движения и хореографического искусства. Умение работать с образным мышлением; Выявлены творческие способности: артистизм, фантазия, способность к импровизации; навыки работы в группе, культура общения.

• Аттестация по завершении освоения программы – В качестве итоговой аттестации в конце реализации программы планируется:

- 1 год обучения: Показательное выступление - Танец первоклассника «Последний звонок 2024».
- 2 год обучения: Творческий концерт «Танцуем в парах»
- 3 год обучения: Класс концерт «Хоровод ста друзей»
- 4 год обучения: Концерт «Его величество - танец». Выпускной.

2024-2025 учебный год**1 год обучения****1 «А» класс**

№ раздела	Название темы раздела	Количество часов	
		Теория	Практика
1	Характер музыки	4	12
2	О чем говорит танец?	4	12
3	Куда ведет нас танец?	4	16
4	Строение музыкального произведения	4	12
	Всего	16	56
	Итого	72	

1 «Б» класс

№ раздела	Название темы раздела	Количество часов	
		Теория	Практика
1	Характер музыки	4	12
2	О чем говорит танец?	4	12
3	Куда ведет нас танец?	4	16
4	Строение музыкального произведения	4	12
	Всего	16	56
	Итого	72	

Учебно-тематический план**2 год обучения****2 «А» класс**

№ раздела	Название темы раздела	Количество часов	
		Теория	Практика
1	Марш, танец, песня дружат вместе	7	10
2	Пластическое интонирование	7	10

3	Жанры хореографического искусства	7	20
4	Танцуем в парах	3	8
	Всего	24	48
	Итого	72	

2 «Б» класс

№ раздела	Название темы раздела	Количество часов	
		Теория	Практика
1	Марш, танец, песня дружат вместе	7	10
2	Пластическое интонирование	7	10
3	Жанры хореографического искусства	7	20
4	Танцуем в парах	3	8
	Всего	24	48
	Итого	72	

Учебно-тематический план

3 год обучения

3 «А» класс

№ раздела	Название темы раздела	Количество часов	
		Теория	Практика
1	Танец моего народа	4	12
2	Хоровод ста друзей	12	18
3	От полонеза до модерна	4	22
	Всего	20	52
	Итого	72	

3 «Б» класс

№ раздела	Название темы раздела	Количество часов	
		Теория	Практика
1	Танец моего народа	4	12
2	Хоровод ста друзей	12	18
3	От полонеза до модерна	4	22
	Всего	20	52
	Итого	72	

**Учебно-тематический план
4 год обучения**

4 «А» класс

№ раздела	Название темы раздела	Количество часов	
		Теория	Практика
1	Танцы народов мира	40	88
2	Его величество танец	-	16
	Всего	40	104
	Итого	144	

4 «Б» класс

№ раздела	Название темы раздела	Количество часов	
		Теория	Практика
1	Танцы народов мира	20	44
2	Его величество танец	-	8
	Всего	20	52
	Итого	72	

Содержание программы

Программа включает следующие разделы:

- I. Основы музыкальной грамоты.
- II. Общеразвивающие и гимнастические упражнения.
- III. Танцевальные упражнения и танцы.
- IV. Музыкальные игры и образные упражнения.

I. Основы музыкальной грамоты

Включает в себя знакомство с основами музыкальной грамоты, необходимыми для воспитания музыкального восприятия, формирования осознанного отношения к музыке и понимания законов построения музыкального произведения. Через движение, музыкально-ритмические упражнения, игры и задания, закрепляются основные понятия: характер музыки, средства музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм), строение музыкального произведения (вступление, части, фразы, затакт), метроритм (музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4). Дети учатся передавать в движении общий характер музыки и её настроение. В процессе знакомства с разнообразными по стилю и жанру музыкальными произведениями в ходе сопровождения танцевальных упражнений и танцев, происходит обогащение слушательского опыта и музыкального кругозора учащихся, развивается и закрепляется интерес к музыке различных направлений и стилей.

II. Общеразвивающие и гимнастические упражнения.

Включает в себя освоение общеразвивающих упражнений в области физкультуры: аэробика, гимнастика, ходьба, бег, прыжки, упражнения с предметом и без, построения и перестроения. В целях активизации интереса и развития двигательных навыков учащихся, в занятие включаются элементы партерной гимнастики, игровой стрейчинг, ритмопластические композиции.

III. Танцевальные упражнения и танцы.

Знакомит учащихся непосредственно с танцевальным искусством в доступной для них форме. Освоение азбуки хореографии (постановка корпуса, основные позиции рук, ног, подготовительные танцевальные упражнения, основные танцевальные шаги и движения, положения в паре и т.д.). знакомство со средствами танцевальной выразительности (мимика, пластика, жест), воспитание танцевально-исполнительской культуры. Знакомство с различными жанрами хореографического искусства: классический, народный, историко-бытовой, современный танцы. Освоение репертуара танцев различных народов мира. Каждый танец имеет определенные исторические корни и географическое происхождение. Приступая к изучению того или иного танца, учащиеся знакомятся с историей его создания, узнают традиции, обычаи, национальный характер и темперамент данного народа. Большое место в танцевальном репертуаре отводится игровому образному танцу, который позволяет детям танцевать для собственного удовольствия, раскрывать собственную душу и эмоционально знакомиться с культурой своего народа.

IV. Музыкальные игры и образные упражнения

Содержанием данного раздела являются музыкальные игры, образные упражнения, драматизации, музыкально-ритмические задания, элементы актерского тренинга, психогимнастика и сказкотерапия. Необходимо отметить, что игровые приемы пронизывают весь урок ритмики. Даже освоение достаточно сложного материала должно проходить в увлекательной игровой форме, иначе процесс обучения танцу превратится в муштру (что нередко встречается в практике педагогов хореографов). Игра под чутким руководством педагога способствует развитию свободного творческого и эффективного мышления, раскрепощению живой души ребенка, его эмоциональности, непосредственности, открытости, творческой потенции, эмпатии и интуиции. В зависимости от этапа и целевых задач урока игровой материал может использоваться:

- как способ релаксации, переключения внимания или снятия напряжения;
- как форма актерского тренинга и психогимнастики;
- как способ активизации познавательного интереса и метод обучения основам хореографии (подготовка к восприятию, восприятие, отработка движений и закрепление действия).

Необходимо учитывать, что в ритмике принят концентрический метод работы, т.е. данные разделы изучаются не последовательно, а комплексно. Каждый урок включает в себя материал из разных разделов: ритмическую разминку, элементы музыкальной грамоты, освоение различных танцевальных движений и танцев, музыкальные игры и образные упражнения.

В процессе занятий и изучения определенного танцевального репертуара, учащиеся овладевают минимальными навыками танцевальной техники и способны показать свои умения (исполнительские и даже сочинительские) на различных праздниках и концертах. Итоговой формой контроля по окончании каждого учебного года является проведение открытых уроков, конкурсов или фестивалей танца. Это предполагает активное включение каждого ученика в коллективный творческий процесс подготовки к выступлению (подбор музыки, сочинение сюжета танца, постановка лексики, оформление костюмов и декораций), что вносит в процесс обучения элементы соревнования, стимулирует работу на результат.

Невозможно подходить к оценке данных занятий с позиции конечного результата, поскольку педагогически значимым является сам процесс, ориентированный на художественно-творческое развитие ребенка, которое не всегда поддается измерению на уровне контрольных требований. Единственным качественным эффектом занятий могут быть «горящие» глаза и живой интерес детей к танцевальному творчеству. И все же, содержание программы и основные задачи каждого этапа обучения определяют показатели музыкального, танцевального и художественно-творческого развития детей:

- владение элементарными основами танцевальной техники и навыками исполнительской культуры;
- знание основных музыкальных и хореографических терминов и понятий;
- умение выразительно, легко и точно исполнять движения под музыку;
- знание программного репертуара танцев и отдельных танцевальных движений (разных по жанру, стилю и характеру);
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений, сочинение танцев для праздников, физкультминуток для уроков.

Тематическое содержание данной программы, в соответствии с программой по музыке Д.Б. Кабалецкого, распределено по годам (1, 2, 3 и 4 класс) и учебным четвертям и предполагает постепенное усложнение музыкально-ритмического и танцевального материала с учетом психовозрастных характеристик детей на каждом этапе. При этом основные элементы музыкальной грамоты осваиваются в первом классе и продолжают закрепляться в течение всего периода обучения (независимо от основной темы урока) на более сложном музыкальном, танцевальном и игровом материале.

Содержание разделов

1 год обучения:

«Характер музыки».

Цель: Научить слушать музыку, определять ее характер, отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (веселый, спокойный, энергичный, торжественный).

Основные понятия. Жанры музыки - марш, танец, песня; азбука танца - танцевальный шаг, приставной шаг, подскок, танцевальный бег, позиции рук, ног, положение корпуса.

«О чем говорит танец».

Цель: Сформировать умение передавать в движении не только характер музыки, но и ее образное содержание.

Основные понятия. Зрительный образ, средства танцевальной выразительности (пластика, мимика, жест), средства музыкальной выразительности (темп: быстрый, средний, медленный; динамика - forte, piano; метроритм - такт, сильная, слабая доли, ритмический рисунок).

«Куда ведет нас танец».

Цель: Знакомство с танцем как видом искусства, видом творческой деятельности, способом отдыха и развлечения (познакомить с возможностями танцевального творчества и сферами его применения в жизни).

Основные понятия: театр, балет, балетмейстер, либретто, танцовщики, этикет танца, дискотека, современные направления танца.

«Строение музыкального произведения».

Цель. Выработать умение ориентироваться в структуре пьес, правильно воспринимать форму музыкальных произведений, формировать умение отражать в движении смену музыкальных частей, фраз.

Основные понятия. Вступление, части, фразы.

2 год обучения:

«Марш, танец, песня дружат вместе».

Цель. Отработка навыка различать на слух и отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений.

Основные понятия: песенность, танцевальность, маршевость.

«Пластическое интонирование».

Цель. Развитие умения отражать в движении интонационную выразительность музыкального произведения.

Основные понятия. Психогимнастика, элементы театрального тренинга (образ, действие, состояние, ситуация), статические растяжки.

«Жанры хореографического искусства».

Цель. Познакомить учащихся с различными жанрами хореографического искусства. Основные понятия. Жанры хореографического искусства - народный, народно-сценический танец (возникновение, роль танца в жизни человека), классический танец (формирование), балетный танец, вальс (метроритм 3/4, история возникновения, основные движения, положение в паре), эстрадный танец.

«Танцуем в парах».

Цель. Формирование культуры танца, танцевального общения и этикета в паре, воспитывать культуру коллективного движения.

Основные понятия. Положения в паре, партнер, ведущий, танцевальный этикет.

3 год обучения

«Танец моего народа».

Цель. Приобщение к народной танцевальной культуре, воспитание любви и уважения к русскому народному танцевальному творчеству.

Основные понятия. Значение танца в жизни русского народа; истоки и развитие русского народного танца; жанры русского народного танца - пляска (одионочная, парная, массовая), хоровод, кадрили - характер исполнения, отличительные особенности.

«Хоровод ста друзей»

Цель. Формирование интереса к богатству и многообразию танцевальной культуры разных стран и народов.

Основные понятия. Традиции и обычаи, особенности одежды, музыкального сопровождения белорусского, литовского, финского, украинского, бурятского народов, отражение их жизни и быта в танцевальном творчестве (история возникновения, характер исполнения, основные движения, положения в паре).

«От полонеза до модерна».

Цель. Активизация художественно-творческих (исполнительских и сочинительских) способностей.

Основные понятия. Идея, тема, сюжет, лексика, рисунок танца, сценический костюм, генеральная репетиция, концертное выступление.

Танцевальный репертуар. Совместные постановки педагога и учащихся, подготовка к заключительному занятию «От полонеза до модерна».

4 год обучения:

«Танцы народов мира».

Цель: Развитие познавательного интереса и кругозора в области танцевальной культуры разных стран и народов.

Основные понятия. Танцы Древней Греции, виды, «Сиртаки» - танец победы. Сходство и различия западно-карпатского танцевального творчества с украинским, синкопированный ритм. Австрийский танец - вальс (основные движения фигурного вальса, положение в паре). Итальянский танец - тарантелла (характер исполнения, народные костюмы). Североамериканский танец, кантри; латиноамериканский танец - ча-ча-ча, румба (характер исполнения, ритмический рисунок, основные фигуры); мексиканский танец (традиции и обычаи мексиканского народа); Макарена - танец всех времен и народов.

«Ею величество - танец».

Цель. Систематизация и обобщение основных знаний и понятий в области музыкального движения и хореографического искусства.

Организационно-педагогические условия реализации программы

В процессе занятий и изучения определенного танцевального репертуара учащиеся овладевают минимальными навыками танцевальной техники и способны показать свои умения (исполнительские и даже сочинительские) на различных праздниках и концертах. .

Невозможно подходить к оценке данных занятий с позиции конечного результата, поскольку педагогически значимым является сам процесс, ориентированный на художественно-творческое развитие ребенка, которое не всегда поддается измерению на уровне контрольных требований. Единственным качественным эффектом занятий могут быть «горящие» глаза и живой интерес детей к танцевальному творчеству. И все же, содержание программы и основные задачи каждого этапа обучения определяют показатели музыкального, танцевального и художественно-творческого развития детей:

- владение элементарными основами танцевальной техники и навыками

- исполнительской культуры;
- знание основных музыкальных и хореографических терминов и понятий;
 - умение выразительно, легко и точно исполнять движения под музыку;
 - знание программного репертуара танцев и отдельных танцевальных движений (разных по жанру, стилю и характеру);
 - способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений, сочинение танцев для праздников, физкультминуток для уроков

Материально-техническое обеспечение

- Музыкальный центр
- Компьютер
- Аудиотека
- Videотека
- Набор музыкальных инструментов для ритмических игр (трещотка, треугольник, кастаньеты, бубен, ложки)
- Зеркальная стена
- Ковровое покрытие
- Атрибуты к танцам
- Костюмы.

Список литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии / Внимание дети! - М.: Рольф, 2001. -272 с.
2. Бекина СП. Музыка и движение, - М.: Просвещение, 1984. -230 с.
3. Бондаренко Л.А. Методика хореографической работы в школе, - К.: Музыкальная Украина, 1985. -210 с.
4. Бочкарева Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии: Учебно-методическое пособие. - Кемерово, 1998.
5. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. - СПб, 1971. -125 с.
6. Буренина А.И. Ритмическая пластика для дошкольников: Учебно-методическое пособие по программе «Ритмическая мозаика». - СПб, 1994. -126 с.
7. Горшкова Е.В. От жеста к танцу: Методика и конспекты занятий по развитию у детей творчества в танце. - М.: Издательство «Гном и Д», 2002. - 120 с.
8. Константинова А.И. Игровой стретчинг. - СПб.: 1993. -31 с.
9. Жак-Далькроз Э. Ритм. — М.: Классика-XXI, 2001. — 248 с.: илл.
10. Кабалевский Д.Б. Музыка. Программы 1 -8 кл. - М.: Просвещение, 2004. - 224 с.
11. Кабалевский Д. Б. Про трех китов и про многое другое. Книжка о музыке 3-е изд.
12. Детская литература, 1976. -224 с, с илл.
13. Константинова А.И. Игротренинг.- СПб.: 1996,- 36 с.
14. Константинова А.И. Психогимнастика. - СПб.: 1996. -48 с.
15. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие для средних и высших пед. учеб, заведений. - М: Издательский центр «Академия», 1999. - 224 с.
16. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студенческих учреждений среднего профессионального образования. - М: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.- 256 с, илл.
17. Самоукина И.В. Игровые методы в обучении и воспитании. - М.: 1992.
18. Смирнов И.В. Работа балетмейстера над хореографическим произведением. - М.: 1979.
19. Федорова Г.П. Танцы для детей: Методическое пособие. - СПб.: Детство-пресс, 2000.

23. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са - Фи - Дансе». Танцевальная игровая пластика для детей: Учебно-методическое пособие для преподавателей дошкольных и школьных учреждений. - СПб.: Детство - пресс, 352с.
24. Фиш Э., Руднева С. Музыкальное движение: Методическое пособие для педагогов музыкально-ритмического воспитания, работающих с детьми младшего школьного возраста. - СПб.: Издательский центр «Гуманитарная Академия»,